



EXHIBITION OVERVIEW

Following the successful launch of the first volume of Modern Architecture Kuwait (MAK) in 2015, Dar al-Athar al-Islamiyyah will launch the second volume: Essays, Arguments & Interviews on MAK on December 8th 2017 at the Amricani Cultural Centre.

The second volume features interviews, essays, arguments as well as transcripts of contemporary publications from contributing authors and scholars within the region and abroad.

The book launch event and conference will take place from December 8th – 10th. The aim and expectations for the event is to expand the knowledge regarding the significance and function of several buildings throughout Kuwait, along with the role of the individual and corporate entities involved.

The goal is that all aspects will be integrated into a wider regional and international context.





Anna Paolini
SPEAKER



Dr Anna Paolini is UNESCO Representative in the Arab States of the Gulf and Yemen and Director UNESCO Doha Office since September 2013.

She was UNESCO Representative and Head of Office in Uzbekistan from 2007 to 2009 and later she covered the same position in Jordan. In 1992, she joined UNESCO as specialist in the field of culture at the Regional Office in Amman. In 1997, she moved to UNESCO HQ covering several positions within the Culture Sector including for being responsible of movable heritage activities and on heritage in conflict response. Prior to that, she held a research associate role at the Institute of Architecture of Venice, worked in restoration in Italy and carried out researches in the field of urban rehabilitation in several Arab and African countries. She holds a Master's degrees in Architecture and a master degree in Urban and Regional Planning for Developing Countries, a post-graduate degree on Development Cooperation, as well as a Ph.D in Urban and Territorial Engineering

Mrs. Paolini is a member of the International Council of Museums (ICOM) and the Italian Association of Professional Architects and author of several papers on different cultural heritage subjects.

PRESENTATION

Conservation and the Role of International Agency Towards the Modern Heritage

Professor Alberico B. Belgiojoso
SPEAKER



Architect and Full Professor at Politecnico di Milano. He was deeply involved in 1970 BBPR Master Plan and the following developments. He is based in Milan.

In his university tenure, he has developed research and taught the problems of urban environment and large-scale design, building restoration and museography as well as offices, residence, schools.

He has attended and organized international meetings on the same subjects in Italy and abroad (Kuwait, France, England, Japan, Brazil, U.S.A.), and published essays and books.

PRESENTATION

The 1970 vision for Kuwait City

His work in Kuwait has concerned different subjects within the city, specifically:

- study of the general city plan, for the whole Kuwait City;
- planning and architectural proposal for the development of the Central Business and Commercial District of Kuwait Town;
- detail planning, renewal, environmental studies, building system design, standards and codes, conservation in Souk Area;
- design for the Public Spaces, New Street and Safat Square;
- project for Kuwait City Environmental Improvement.

These projects were organized by the Municipality with the Advisors Leslie Martin, Franco Albini, Omar Azam, in connection with the General Plan for Urban Areas prepared by Colin Buchanan and Partners, and contemporarily with studies in Kuwait City by George Candillis, Peter and Alison Smithson, and Reima Pietila.



Sultan Sooud Al Qassemi
PANELIST



Founder of Barjeel Art Foundation and MIT Media Lab Director's Fellow. Sultan graduated from the American University of Paris and in 2017 was a practitioner-in-residence at the Hagop Kevorkian Center of Near East Studies at New York University, where he offered a special course on Politics of Middle Eastern Art. He is currently involved in mapping Sharjah's modern architectural heritage.

PRESENTATION

MAK Butterfly Effect - Revamping Research of the Modern Heritage in the Gulf

Sultan will be presenting findings from a year long research project to document the modern architecture of Sharjah from the 60s to 80s.

Professor Ali A. Alraouf
PANELIST



Professor of Architecture and Urbanism, Education City. Head of Research and Development, Urban Planning Dept. Doha, Qatar. Prof. Alraouf is an architect and urban planner interested in research and practice related to architectural, urban, sustainable design and holistic planning. He was a Visiting Scholar at University of California at Berkeley, USA. Alraouf has held permanent and visiting teaching and research positions at regional and international universities. He published more than 90 journals refereed papers, critical reviews, essays, in addition to books and book chapters. Alraouf's current research interests are: Knowledge-based Urban Development, Post-Carbon Contemporary Gulf Cities, Museums in the Gulf, Urban vitalization of historical districts, Knowledge and Creative cities. He serves in editorial boards and acts as a reviewer for international journals and conferences. He delivered lectures and presentations in over 25 countries. He is the recipient of number of awards and was selected as member of 2012 Excel campaign at Qatar University. He is currently acts as Head of capacity building, training, research and development unit at Ministry of Municipality and Environment (MME). He is also the leader of Green Urbanism and Planning Group at Qatar Green Building Council.

PRESENTATION

***From Tents To Museums:
How Iconic Museums are Changing the Middle Eastern Cities and Societies?***

The narrative of museums in the Gulf. The different paradigms of museums and Gulf cities. Museums' role in knowledge based urban development. Museum, city and society: Towards a dynamic integration. New museums in Doha; MIA and QNM: A comparative evaluation.



Noura al-Sayeh
PANELIST



Head of Architectural Affairs at the Ministry of Culture of the Kingdom of Bahrain, former professor at the EPFL in Lausanne and curator of the last 3 editions of Bahrain National Participation at the Biennale Architettura in Venice.

PRESENTATION

Investing in Culture showing how the region has developed a cultural vibrancy of its own. How to add value to the intangible? How to create a positive impact for economy & society?

Dalal Musaед Alsayer
PANELIST



Dalal Musaед Alsayer is a PhD Candidate in History and Theory of Architecture at the University of Pennsylvania, where her dissertation examines post-war American aid projects in the Middle East. Dalal holds a professional Bachelor of Architecture from Kuwait University, a post-professional Master of Science in Architecture and Urban Design from Columbia University, a Master in Design Studies with a Urbanism, Landscape, Ecology concentration from Harvard University, and a Master of Science in History and Theory of Architecture from University of Pennsylvania. Her work has been previously published in Metropolis, MONU, Modern Architecture of Kuwait V2 (Niggli, 2017), and most recently in the interdisciplinary publication "Mapping Migration, Identity, and Space" (Palgrave 2018.)

PRESENTATION

Utopian Dreams in the Making of Kuwait: From Sand and Mud to Grass and Concrete.



Roberto Fabbri
Co-Author of MAK



Roberto Fabbri (b. 1972) is an architect, researcher, and Professor at the University of Monterrey Department of Architecture, Arts and Design in Mexico. Fabbri earned his M.Arch. from the Università degli Studi di Firenze Facoltà di Architettura (2000, Italy), and received his PhD from the Università di Bologna, Scuola di Ingegneria e Architettura (2009, Italy). In Italy, Fabbri taught Architectural Studio and Exhibition Design at the Università di Bologna, and later became Visiting Researcher at the Center for Gulf Studies at the American University of Kuwait. As a designer, he served as the UNDP consultant to Dar al-Athar al-Islamiyya, where he oversaw the display of galleries and collections. For his rehabilitation of the Amricani Cultural Centre in Kuwait, Fabbri received a nomination for the Aga Khan Award for Architecture in 2012. He has presented at several international seminars and conferences in Italy, France, Lebanon, and Kuwait, and has published extensively on subjects such as architectural design, conservation, and mid-twentieth-century heritage in international journals and magazines such as *Domus*, *d'Architettura*, and *ANATKE*. He released two books on the architectural work and exhibition spaces of Max Bill (2011, 2017). In 2006, Fabbri participated in the 10th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia in a team project entitled "Cities of Stone." Fabbri now lives in Mexico.

Ricardo Camacho
Co-Author of MAK



Ricardo Camacho (b. 1979) is Visiting Professor of Architecture at Northeastern University School of Architecture in the United States, Principal of PROEM and CasaGranturismo, and teaches Design Studio at Kuwait University College of Architecture in Kuwait. Born in Algarve, Portugal, Camacho is a recipient of the IV Ibero-American Architecture Biennial award for Emergent Panorama (2004, Peru), the Calouste Gulbenkian Foundation and FLAD Fine Arts Grant (2007–2009, Portugal), the Kuwait Foundation for the Advancement of Sciences Annual Research Grant (2014–2015, Kuwait), and was nominated for III Premio Mediterraneo Del Paesaggio in 2009, the Aga Khan Award for Architecture, and the Archdaily Building of the Year Awards in 2016. Camacho holds an M.Arch. from the Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (2002, Portugal), and earned his second master's degree from Harvard University Graduate School of Design (2009, USA). Camacho has exhibited at the Royal Institute of British Architects in the UK, the IV Ibero-American Architecture Biennial in Peru, Experimenta Design in Portugal, the travelling exhibition *Habitar Portugal 12–14*, and most recently at the Library of Alexandria in Egypt. Camacho is co-author of *Habitar Portugal 2006/2009*, as well as *Modern Architecture Kuwait 1949–1989*, and has participated in several conferences in Europe, the United States, and Kuwait. As the principal of CasaGranturismo from 2005–2011, he collaborated with several world-renowned practices in Japan and Brazil. Camacho has been an active architect and researcher in Kuwait since 2009, and has served as Deputy Curator of the country's first participation at the 13th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia in 2012. In the same year, Camacho curated the conference "Kuwait Modern Architecture," and has led different projects in the city including: reconvertng Kuwait City's Green Belt to the Al-Shaheed Park project Phases I and II. Camacho primarily works in Europe and the Arabian Gulf, and lives in between Portugal, the United States, and Kuwait.

Sara Sargoça Soares
Co-Author of MAK



Sara Saragoça Soares (b. 1975) earned her M.Arch. from the Escola Universitária das Artes de Coimbra (1999, Portugal), and her M.Sc. in preservation, building conservation and urban rehabilitation from Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa (2012, Portugal), where she completed her thesis “The Identity of Modern Heritage: Kuwait City.” Her initial career focused on the preservation of buildings in historical centres, as well as on adaptive reuse projects of historical significance in Portugal. In 2012, Saragoça Soares started working on the Al-Shaheed Park project for Kuwait’s Amiri Diwan. Since then, she has formed close ties with local organisations such as Dar al-Athar al-Islamiyyah (DAI), and the National Council for Culture, Arts and Letters (NCCAL). In 2014, she was selected by the NCCAL to contribute to Kuwait’s pavilion at the 14th International Architecture Exhibition of La Biennale di Venezia, and in the same year participated in the 38th session of UNESCO’s World Heritage Committee in Qatar. As Associate Researcher at DAI, she continues her research on Kuwait’s post-oil modern architecture, and has co-authored *Modern Architecture Kuwait 1949–1989*, published in 2016. As of 2016, she has served as Assistant Professor of Urban Design at Kuwait University College of Architecture. Currently, she lives in between Portugal and Kuwait, where she combines her scientific work on the documentation and preservation of twentieth-century architecture with architectural practice.

DAY 1 – Book launch
Friday December 8th
16:00 – 21:00
LOCATION: ACC

16:00

Welcome Speech

Secretary General of the National Council for Culture, Arts and Letters Ali al-Youha

16:10

Anna Paolini

Conservation and the Role of International Agency Towards the Modern Heritage

16:10

16:40

16:40

Q & A

16:55

16:55

Book Presentation:

Roberto Fabbri, Ricardo Camacho & Sara Saragoça Soares

17:25

17:25

Q & A

17:40

17:40

Prayer Break + Light Snacks

18.30

18.30

Prof. Alberico B. Belgiojoso

The 1970 vision for Kuwait City

19:15

19:15

Q & A

19.30

19.30

Dinner with Guests (ACC courtyard)

DAY 2 – Conference
Saturday December 9th
15:00 – 21:00
LOCATION: ACC

DAY 3 – City Tour
Sunday December 10th
10:00 – 16:00
LOCATION: ACC

15:00 15:20	<i>Panel Presentation</i>
15:20 15:45	Noura al-Sayeh
15:45 16:10	Sultan Sooud Al Qassemi
16:10 16:35	Dalal Musaed al-Sayer
16:35 17:00	Prof. Ali A. Alraouf
17:00 17.20	<i>Coffee Break</i>
17.20 18:00	<i>Roundtable Discussion</i>
18:00 18:20	<i>Closing Speech</i>
18:20 19:30	<i>Interval</i>
19:30	<i>Dinner with Guests (ACC courtyard)</i>

10:00	<i>Meeting point at ACC</i>
10:30	National Assembly
11:00	Ministry of Foreign Affairs
11:30	Merchants Markets - CBD 3
12:00	Central Bank of Kuwait (Original site)
12:30	Grand Mosque
13:00	<i>Lunch break (Souq Mubarakiya)</i>
14:00	Stock Exchange
14:30	Kuwait National Museum
15:00	Kuwait Towers





اليوم الثالث: جولة في المدينة
الأحد 10 ديسمبر
16:00 – 10:00
الموقع: مركز الامريكاني الثقافي

اليوم الثاني: مؤتمر
السبت، 9 ديسمبر
21:00 – 15:00
الموقع: مركز الامريكاني الثقافي

نقطة التجمع في مركز الامريكاني الثقافي	10:00
مجلس الأمة	10:30
وزارة الخارجية	11:00
سوق التجار	11:30
بنك الكويت المركزي (المبنى القديم)	12:00
المسجد الكبير	12:30
استراحة لتناول الغداء في سوق المباركية	13:00
سوق الكويت للأوراق المالية	14:00
متحف الكويت الوطني	14:30
أبراج الكويت	15:00

تقديم للفريق المشارك	15:00 15:20
نورة السايح	15:20 15:45
سلطان سعود القاسمي	15:45 16:10
دلال مساعد السايح	16:10 16:35
بروفسور علي عبدالرؤوف	16:35 17:00
استراحة	17:00 17:20
مائدة مستديرة	17:20 18:00
كلمة ختامية	18:00 18:20
استراحة	18:20 19:30
عشاء على شرف الضيوف في باحة مركز الامريكاني الثقافي	19:30



اليوم الأول: تدشين الكتاب
الجمعة 8 ديسمبر
21:00 – 16:00
الموقع: مركز الامريكاني الثقافي

سارا ساراغوسا سواريش
مشاركة في تأليف كتاب العمارة الحديثة في الكويت



سارا ساراغوسا سواريش (1975)، حاصلة على الماجستير في العمارة من كلية الفنون في جامعة قلمرية (كويمبرا) بالبرتغال (1999)، وماجستير العلوم متخصصة في ترميم المباني والتأهيل العمراني من كلية الهندسة المعمارية في جامعة لشبونة التقنية بالبرتغال (2012)، حيث أكملت أطروحتها بعنوان: "هوية التراث الحديث: مدينة الكويت". ركزت ساراغوسا في مهنتها على الحفاظ على المباني الأثرية في المراكز التاريخية، وعلى مشاريع تكييف جديد لإعادة استخدام الأبنية ذات الأهمية التاريخية في البرتغال. ومنذ العام 2012 بدأت ساراغوسا العمل في مشروع حديقة الشهيد بتكليف من الديوان الأميري، وأقامت علاقات وطيدة مع مؤسسات كويتية كدار الآثار الإسلامية والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والذي اختارها في العام 2014 للمساهمة في جناح الكويت في المعرض الدولي الرابع عشر للعمارة في بينالي البندقية، كما شاركت في ذات العام في الاجتماع الثامن والثلاثين للجنة التراث العالمي التابعة لمنظمة اليونسكو في قطر. وتواصل ساراغوسا أبحاثها في دار الآثار الإسلامية، حول العمارة الحديثة في الكويت بعد الحقبة النفطية، كما شاركت في تأليف كتاب العمارة الحديثة في الكويت: 1949 - 1989، الذي صدر في العام 2016م. ومن العام 2016 عملت ساراغوسا أستاذًا مساعدًا للتصميم العمراني في كلية الهندسة المعمارية بجامعة الكويت. تنتقل حاليًا بين الكويت والبرتغال، حيث تحاول الربط بين مشاريعها العلمية حول الحفاظ على عمارة القرن العشرين وتوثيقها، والممارسات المعمارية.

كلمة ترحيبية	16:00
المهندس/ علي اليوحة، الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.	16:10
آنا باوليني	16:10
الترميم ودور الوكالة الدولية تجاه التراث الحديث	16:40
أسئلة ومداخلات	16:40 16:55
تقديم الكتاب:	16:55
روبرتو فابري، ريكاردو كماتشو	17:25
وسارا ساراغوسا سواريش	
أسئلة ومداخلات	17:25 17:40
استراحة للصلاة وتناول المشروبات	17:40 18:30
البروفسور البريكو بيلغوجاسو	18:30
رؤية العام 1970 لمدينة الكويت	19:15
أسئلة ومداخلات	19:15 19:30
عشاء على شرف الضيوف في باحة مركز الامريكاني الثقافي	19:30



ريكاردو كماشو

مشارك في تأليف كتاب العمارة الحديثة في الكويت



ريكاردو كماشو (المولود في مدينة الغرب البرتغال في العام 1979)، هو أستاذ زائر لقسم الهندسة المعمارية في جامعة نورث ويسترن في الولايات المتحدة الأمريكية، ويدرس تقنيات التصميم في كلية الهندسة المعمارية بجامعة الكويت. حصل على عدة جوائز في العمارة، منها جائزة الأيبرو أمريكيان في الهندسة المعمارية للمشروع البانورامي (بيرو 2004)، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (2014 - 2015)، وغيرهما، كما تم ترشيحه لعدة جوائز أخرى منها جائزة مؤسسة آغا خان للهندسة المعمارية، وفاز بجائزة أفضل هندسة معمارية من موقع اركديلي للعام 2016. يحمل كماشو شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة لشبونة التقنية في البرتغال (2002)، كما حصل على شهادة ماجستير أخرى من كلية الدراسات العليا للتصميم في جامعة هارفارد بالولايات المتحدة (2009). قدم كماشو مشاريع عدة في كل من المعهد الملكي للمهندسين المعماريين البريطانيين بالملكة المتحدة، وبينالي إيبرو أمريكيان في بيرو، ومعرض هببتار البرتغال المعماري المتنقل (2006 / 2009) وغيرها، كما وعرض أعماله مؤخرا في مكتبة الاسكندرية في مصر. شارك كماشو في تأليف كتاب "هببتار البرتغال 2006 / 2009"، وكتاب العمارة الحديثة في الكويت: 1949 - 1989، كما شارك في العديد من المؤتمرات الدولية في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا والكويت، وكانت له مشاركات في العديد من المشاريع المعمارية المشهورة في اليابان والبرازيل. يعمل كماشو، منذ العام 2009، مهندسا معماريا وباحثا في دولة الكويت، هذا علاوة على مشاركته كنائب أمين أول معرض مشترك في المعرض الثالث عشر للعمارة في بينالي البندقية في العام 2012م. وأشرف في ذات العام، على مؤتمر "العمارة الحديثة في الكويت" كما ترأس عدة مشاريع في مدينة الكويت، منها تحويل الحزام الأخضر إلى حديقة الشهيد في المرحلتين الأولى والثانية. يعمل كماشو بشكل رئيسي في أوروبا والخليج العربي، ويعيش متنقلا ما بين البرتغال والولايات المتحدة والكويت.

روبرتو فابري

مشارك في تأليف كتاب العمارة الحديثة في الكويت



روبرتو فابري (1972) مهندس معماري، وباحث، وأستاذ في قسم الفنون والتصميم في كلية الهندسة المعمارية بجامعة مونتيري في المكسيك. حصل على شهادة الماجستير من كلية الهندسة المعمارية في جامعة البندقية (إيطاليا، 2000)، والدكتوراه من كلية الهندسة والعمارة في جامعة بولونيا (إيطاليا، 2009). عمل فابري مدرسا لتقنيات المعمار وتصميم المعارض في جامعة بولونيا في إيطاليا، ثم أستاذا زائرا في مركز دراسات الخليج في الجامعة الأمريكية في الكويت. عمل فابري مستشارا لدار الآثار الإسلامية في برنامج الأمم المتحدة الإنمائي، إذ أشرف على تصميم صالات العرض والمجموعات الفنية. حصل في العام 2012، على ترشيح لجائزة آغا خان للهندسة المعمارية لعمله في إعادة تأهيل مركز الأمريكاني الثقافي، كما شارك في عديد من المؤتمرات والمنتديات الدولية في إيطاليا، وفرنسا، ولبنان، والكويت. له مؤلفات مكثفة حول التصميم المعماري والتاريخ وتراث منتصف القرن العشرين في عديد من الدوريات والمجلات الدولية المتخصصة. كما أصدر كتابين حول أعمال المهندس المعماري ماكس بيل (2011-2017). في العام 2006 شارك فابري في المعرض الدولي العاشر للعمارة في بينالي البندقية، في مشروع جماعي بعنوان: "مدن من الصخر". يعيش فابري حاليا في المكسيك.



دلال مساعد السايح

محاورة



تدرس حاليا للحصول على درجة الدكتوراه في تاريخ ونظرية العمارة في جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وتتناول أطروحتها مشاريع المساعدات الأمريكية للشرق الأوسط بعد الحرب. تحمل دلال مساعد السايح الإجازة الجامعية في العمارة من جامعة الكويت، ودرجة الماجستير في العمارة والتصميم العمراني من جامعة كولومبيا، وماجستير في دراسات التصميم مع التركيز على العمران والمساحات الخارجية والبيئة من جامعة هارفارد، وماجستير في تاريخ ونظرية العمارة من جامعة بنسلفانيا أيضا. نشرت أعمالها في دوريات وجلات متخصصة كثيرة منها ميتروبوليس والعمارة الحديثة في الكويت المجلد الثاني، ومؤخرا نشرت في مطبوعة ورشة "تخطيط الهجرة والهوية والمكان" (دار بالغريف 2018).

المحاضرة

أحلام طوباوية في بناء الكويت: من الرمال والطين إلى النجيل والخرسانة

نوره السايح

محاورة



تعمل رئيسة للشؤون المعمارية بوزارة الثقافة في مملكة البحرين. عملت سابقا أستاذة في مدرسة البوليتكنيك الفيدرالية في لوزان في سويسرا، وأمينة جناح البحرين في الدورات الثلاث الأخيرة لبنينالي العمارة في البندقية- إيطاليا.

المحاضرة

الاستثمار في الثقافة، موضحة كيف أصبحت لمنطقة الخليج حيوية ثقافية خاصة، وكيف يمكن إضافة قيمة لغير المحسوس، وخلق تأثير إيجابي على الاقتصاد وعلى المجتمع

البروفسور على عبد الرؤوف

محاور



أستاذ العمارة والعمران، ورئيس قسم الأبحاث والتنمية والتخطيط العمراني، في المدينة التعليمية في الدوحة- قطر. يعمل البروفسور عبد الرؤوف معماريا ومخططا عمرانيا، وهو مهتم بالبحث والتطبيق المتعلق بالتصميم المعماري والعمراني، والتخطيط الشامل. عمل أستاذا زائرا في جامعة كاليفورنيا- بيركلي بالولايات المتحدة الأمريكية، كما شغل منصب أستاذ زائر ومنظم وباحث في عدد من الجامعات الإقليمية والعالمية، ونشر ما يزيد عن 90 بحثا، ومراجعات نقدية، ومقالات، إلى جانب بعض الكتب، فضلا عن مشاركته ببعض الفصول في عدد من الكتب. وتدور اهتماماته البحثية الحالية حول التطور العمراني القائم على المعرفة، ومدن الخليج المعاصرة بعد النفط، والمتاحف في الخليج، والتصور العمراني للأحياء التاريخية، والمعرفة والمدينة المبدعة. كما يعمل البروفسور عبد الرؤوف أيضا في مجالس تحرير دوريات متخصصة فضلا عن مراجعاته لعدد من الدوريات والمؤتمرات العالمية. قدم البروفسور عبد الرؤوف محاضرات في أكثر من 25 بلدا؛ وحصل على عدد من الجوائز، وتم اختياره عضوا في جائزة التميز بجامعة قطر، ويعمل حاليا رئيسا لوحدة بناء القدرات والتدريب والبحث والتطوير في وزارة البلدية والبيئة، كما يقوم أيضا بقيادة مجموعة العمران والتخطيط الأخضر في مجلس قطر للبناء الأخضر.

المحاضرة

من الخيام إلى المتاحف: دور المتاحف في تغيير مدن ومجتمعات الشرق الأوسط

قصة المتاحف في الخليج
نماذج المتاحف المختلفة في مدن الخليج
دور المتاحف في التطور العمراني المبني على المعرفة
المتحف والمدينة والمجتمع: نحو تكامل ديناميكي
متاحف جديدة في الدوحة؛ متحف الفن الإسلامي ومتحف قطر الوطني؛
وتقييم مقارن

سلطان سعود القاسمي

محاور



هو مؤسس بارجيل مؤسسة للفنون، وزميل مختبر ماساتشوستس للتقنية الإعلامي. تخرج سلطان القاسمي في الجامعة الأمريكية في باريس، وفي العام 2017، انضم إلى مركز هاغوب كفوركينان لدراسات الشرق الأدنى، بجامعة نيويورك، حيث قدم دورة دراسية خاصة عن سياسات الفن في الشرق الأوسط. ويعمل حاليا في رسم خريطة للتراث المعماري الحديث في الشارقة.

المحاضرة

تأثير الفراشة للعمارة الحديثة في الكويت: تجديد أبحاث التراث المعماري الحديث في منطقة الخليج

يعرض سلطان القاسمي ما توصل إليه بعد عام من البحث في توثيق العمارة الحديثة في الشارقة، خلال الفترة بين الستينيات والثمانينيات من القرن الماضي.

البروفسور ألبريكو بلجيوغوسو متحدث



يعمل معماريا وأستاذا في جامعة بوليتكنيك في ميلانو بإيطاليا. كان مشاركا فاعلا في خطة BBPR المعمارية في العام 1970م، وما ترتب عليها من تطورات، ويقوم حاليا في ميلانو.

وخلال فترة عمله في الجامعة قام بلجيوغوسو بأبحاث، ودرس مشكلات البيئة العمرانية، والتصميم على نطاق واسع، وترميم المباني، وإدارة المتاحف، والمكاتب، والمسكن، والمدارس.

نظم بلجيوغوسو اجتماعات عالمية حول هذه القضايا في إيطاليا وخارجها (الكويت، وفرنسا، وإنجلترا، واليابان، والبرازيل، والولايات المتحدة الأمريكية)، كما أصدر العديد من الكتب والمقالات.

المحاضرة رؤية العام 1970م لمدينة الكويت

تناول عمله عدة موضوعات تتعلق بمدينة الكويت، منها على وجه الخصوص:

- دراسة الخطة العامة لمدينة الكويت
- التخطيط والخطة المعمارية المقترحة لإنشاء الحي الذي يضم مركز الأعمال والتجارة في مدينة الكويت.
- الخطة التفصيلية، والتجديد، والدراسات البيئية، وتخطيط نظم البناء، المعايير والقواعد، والحفاظ على المباني في منطقة السوق.
- تخطيط المساحات العامة، والشارع الجديد، وساحة الصفاة.
- مشروع تحسين البيئة في مدينة الكويت.

قامت بلدية الكويت بتنظيم هذه المشروعات مع المستشارين: لزي مارتين، فرانكو ألبيني، عمر عزام، وذلك ضمن الخطة العامة لتنظيم المناطق العمرانية التي أعدها كولن بوكمان وشركاه، وبمعاينة دراسات عن مدينة الكويت أجراها جورج كانديليس، وبيتر وأليسون سميثسون، وربما بيتللا.

أنا بوليني متحدثة



تشغل د. أنا بوليني منصب ممثلة اليونسكو في دول الخليج العربي واليمن، وهي مديرة مكتب الدوحة منذ العام 2013. عملت أيضا ممثلة لليونسكو، ورئيسة لمكتب أوزبكستان في الفترة بين عامي 2007-2009، ثم شغلت المنصب ذاته لاحقا في أوزبكستان. في العام 1992م، التحقت بوليني بالمكتب الإقليمي لليونسكو في عمان كمتخصصة في الثقافة. وفي العام 1997م، انتقلت إلى الإدارة العامة لليونسكو، وشغلت عدة مناصب في القطاع الثقافي، منها مسؤولية نشاطات التراث المتنقلة، والتراث في مناطق النزاع. وفي فترة سابقة، شغلت منصب مساعد باحث في معهد العمارة في البندقية، وعملت بالترميم في إيطاليا، وأجرت عدة أبحاث في مجال التأهيل العمراني في العديد من البلاد العربية والأفريقية.

حصلت بوليني على درجة الماجستير في العمارة والتخطيط الإقليمي والعمراني للدول النامية، وعلى الدبلوم في تنمية التعاون، ودرجة الدكتوراه في الهندسة العمرانية وهندسة الأراضي وخدماتها.

والدكتورة بوليني عضوة في المجلس العالمي للمتاحف، والرابطة الإيطالية للمهندسين المهنيين، ولها العديد من الأوراق البحثية حول موضوعات تراثية ثقافية مختلفة.

موضوع المحاضرة المحافظة على التراث، ودور الوكالة العالمية في المحافظة على التراث العالمي



لمحة عامة

بعد النجاح الذي حققه إصدار المجلد الأول من كتاب «العمارة الحديثة في الكويت» في العام 2015م، تقوم دار الآثار الإسلامية بتدشين المجلد الثاني بعنوان: «مقالات ومناظرات ومقابلات حول العمارة الحديثة في الكويت»، وذلك في 8 ديسمبر 2017، في مركز الامريكاني الثقافي.

يتناول المجلد الثاني مقابلات ومقالات ومناظرات حول العمارة الحديثة في الكويت، فضلا عن نسخ من مطبوعات معاصرة لمؤلفين وأساتذة مساهمين من المنطقة ومن الخارج.

يستمر حفل تدشين الكتاب، والمؤتمر المصاحب له من 8 - 10 ديسمبر. وتهدف هذه الفعالية إلى توسيع نطاق المعرفة فيما يتعلق بوظيفة مبان عديدة في الكويت، وبيان أهميتها، والدور الذي لعبه أفراد وشركات في العملية المعمارية.

والهدف من هذه الفعالية أيضا هو ضم كافة العناصر في سياق إقليمي وعالمي أوسع.

